GASTÓN LISAK

Lo que nos mueve
Objetos para una memoria en tránsito

Curado por Antonella Medici

by invitation

inéditad
GALLERY

ineditad.com
galeria@ineditad.com
+34 605027497

Gastón Lisak
(Barcelona, 1989)

Artista visual afincado en Barcelona y Doctorado en Diseño por la Facultad de Arquitectura de Lisboa, Gastón Lisak se graduó en 2011 en Bachelor of Arts en Graphic Arts en la Winchester School of Arts, Universidad de Southampton. Entre 2012 y 2014 fue becado en la Residencia FABRICA Research Centre Benetton Group en Treviso, Italia durante dos años. En 2018 realizó el curso de Museografía de NODE en Berlín, Alemania. En 2020 realizó el Máster Universitario en Diseño, MUDIC, en Barcelona. En ese mismo año hizo el curso de Art Thinking dirigido por María Acaso. Actualmente lleva más de 10 años como profesor en ELISAVA donde dirige proyectos a través del *Art Thinking,*

Ha participado en muestras individuales y colectivas a nivel nacional e internacional, siendo las más recientes “Lisak y Guinovart, Dialogando entre exvotos en la Fundación Espai Guinovart”, comisariada por Maite Machado y “Gastón Lisak: Arqueología Mundana” a cura de Mariella Franzoni en la Sala, Centre d’Art, Vilanova i la Geltrú.

En **By Invitation 2025** presenta con **Inéditad Gallery** un solo project comisariado por la investigadora y curadora **Antonella Medici** como parte del Programa Vértigo, que incluye su nueva serie *Lo que nos mueve*, así como obras nunca expuestas anteriormente de sus series *Arqueología Mundana, Lossless y Totem of Today.*

Un apasionante recorrido por el universo creativo de este artista que demuestra tener un talento único para dotar a los objetos de entidad propia, y transformarlos a su vez en obras de arte protagonistas de un gabinete de curiosidades contemporáneo.

Luis López - Director de Inéditad Gallery

Lo que nos mueve
Objetos para una memoria en tránsito

Gastón Lisak

Comisariado por Antonella Medici
Una propuesta de Inéditad Gallery para By Invitation 2025

No hay ideas sino en las cosas
William Carlos Williams

El trabajo de Gastón Lisak (Barcelona, 1989) nace del impulso de observar lo que el mundo deja atrás, los rastros materiales de una historia en continuo movimiento. Su práctica se despliega en el espacio donde las cosas hablan, donde los objetos —desgastados, olvidados, reensamblados— revelan los itinerarios invisibles de la materia y la memoria. Entre el azar y la mirada atenta, Lisak ejerce una arqueología contemporánea de lo cotidiano: máscaras africanas, iconos de la cultura de masas, residuos industriales u objetos seriados conforman un repertorio heterogéneo que recolecta, estudia y resignifica sistemáticamente. Su campo de acción son los espacios de compra venta e intercambio —mercados, ferias, vertederos informales, talleres y calles—, donde se convierte en un coleccionista de lo mundano, un recolector de fragmentos con los que reconstruye las huellas materiales de nuestra era. En su práctica, búsqueda y hallazgo devienen actos rituales, gestos de escucha hacia lo que las cosas aún tienen por decir.

Tanto la tradición del *ready-made* y el *objet-trouvé* dadaísta como del *assemblage* surrealista o el arte povera dialogan con su práctica, pero también lo hacen los debates contemporáneos sobre la vida social de las cosas (Appadurai). En la fricción entre materiales y símbolos, Lisak combina humor, ironía y reflexión crítica, interpelando tanto la historia material de los objetos como su dimensión ontológica: aquello que los hace persistir más allá de su función original. En este sentido, su obra expone los procesos de pérdida, desplazamiento y transformación que acompañan su circulación planetaria. Cada serie compone un archivo latente, donde las jerarquías entre arte y artesanía, consumo y culto, útil y desechado se desarman. Su práctica no se centra simplemente en acumular, sino en revelar trayectos invisibles, resonancias entre geografías, relatos y culturas. Para Lisak cada hallazgo es un punto de partida; cada fragmento, una historia en tránsito. Así, los objetos devienen memoria viva de nuestro tiempo, testigos silenciosos de la vorágine que es nuestro mundo.

Lo que nos mueve

La serie **Lo que nos mueve** (2025), realizada ex profeso para *By Invitation* 2025, surge durante un viaje a Tanzania. Allí, el artista realiza una pesquisa en los mercados de chatarra y repuestos automovilísticos de las inmediaciones del Karume Market de la ciudad de Dar es Salaam. En este lugar —epicentro material de la economía global informal — las huellas del tránsito comercial se condensan en los restos metálicos de los vehículos que han cruzado fronteras, mares y sistemas económicos y cuyos fragmentos el artista recupera para esta serie. Lisak interviene las planchas metálicas con un repertorio iconográfico heterogéneo, un ejercicio compositivo inspirado en las llamativas decoraciones personalizadas del transporte público y urbano tanzano. En la cultura popular tanzana, los llamados

Dala Dala son adornados con iconografías híbridas que combinan símbolos religiosos y espirituales, frases moralizantes y provocadoras o iconos de la cultura pop reinterpretados en clave local. Este imaginario visual, a medio camino entre la devoción y la autopromoción, se convierte en un territorio fértil para pensar los procesos de hibridación y reapropiación cultural en contextos de intercambio desigual.

De esta manera, las piezas de Lisak establecen un diálogo entre tradición y modernidad, artesanía e industria, culto y consumo. Cada pieza funciona como un palimpsesto material, donde las capas de pintura, óxido y grafismo revelan los rastros de su desplazamiento. Estas superficies, cargadas de itinerarios, actúan como archivos del viaje, portadoras de memorias de tránsito, comercio y transformación. La serie configura un ejercicio de antropofagia visual, aludiendo a Oswald de Andrade: una digestión crítica de las imágenes y los objetos, en la que lo ajeno es incorporado, asimilado y reconfigurado hasta volverse propio. Lisak trabaja con esta "lenta digestión" del mundo material, en la que cada fragmento es deglutido para ser resignificado. Así, el artista activa un proceso de conocimiento que no se limita simplemente a acumular imágenes, sino a devorarlas para pensarlas.

Gastón Lisak
Fragment B1 - Piel de Hierro *(Iron Skin)*
Serie Lo que nos mueve
Imagen transferida sobre metal procedente de Tanzania
49 x 48.5 cm. 2025
2600€ IVA inc

Gastón Lisak
Fragment B3 - Duda y creencia *(Doubt & Faith).* (Cara)
Serie Lo que nos mueve
Imagen transferida sobre metal procedente de Tanzania
17 x 28 cm. 2025
1000€ IVA inc..

Gastón Lisak
Fragment B3 - Duda y creencia *(Doubt & Faith).* (Cruz)
Serie Lo que nos mueve
Imagen transferida sobre metal procedente de Tanzania
17 x 28 cm. 2025
1000€ IVA inc..

Gastón Lisak
Fragment A2 - Cazando miradas (Cara)
Serie Lo que nos mueve
Imagen transferida sobre metal procedente de Tanzania
37.5 x 51 cm. 2025
2900€ IVA inc.

Gastón Lisak
Fragment A2 - Cazando miradas (Cruz)
Serie Lo que nos mueve
Imagen transferida sobre metal procedente de Tanzania
37.5 x 51 cm. 2025
2900€ IVA inc.

Gastón Lisak
Fragment A1 - The Queen (Cara)
Serie Lo que nos mueve
Imagen transferida sobre metal procedente de Tanzania
43 x 20 cm. 2025
2700€ IVA inc.

Gastón Lisak
Fragment A1 - The Queen (Cruz)
Serie Lo que nos mueve
Imagen transferida sobre metal procedente de Tanzania
43 x 20 cm. 2025
2700€ IVA inc.

Gastón Lisak
Fragment A6 - El diamante desaparecido: Harold y Julio Verne (Cara)
Serie: Lo que nos mueve
Imagen transferida sobre metal procedente de Tanzania
28 x 25.5 cm. 2025
1300€ IVA inc.

Gastón Lisak
Fragment A6 - El diamante desaparecido: Harold y Julio Verne (Cruz)
Serie Lo que nos mueve
Imagen transferida sobre metal procedente de Tanzania
28 x 25.5 cm. 2025
1300€ IVA inc.

Gastón Lisak
Fragment B2 - Violencia anatómica (*Anatomy of Violence)*
Serie Lo que nos mueve
Imagen transferida sobre metal procedente de Tanzania
36 x 56 cm. 2025
2300€ IVA inc.

Gastón Lisak
Fragment B2 - Violencia anatómica (*Anatomy of Violence).* (Detalle)
Serie Lo que nos mueve
Imagen transferida sobre metal procedente de Tanzania
36 x 56 cm. 2025
2300€ IVA inc.

Lossless

Objetos de diversos tipos y múltiples procedencias son intervenidos con precisión con una cuadrícula gráfica de formato PNG *(Portable Network Graphics)* mediante la técnica de hidroimpresión, un método de aplicación de diseños a las superficies tridimensionales estrechamente relacionado con los procesos industriales serializados. La cuadrícula bicolor, que indica transparencia en los entornos digitales, señala aquí el umbral donde lo visible se torna invisible, donde la materia se vuelve información y donde la memoria se transforma en archivo contingente. Como contraparte, el término ***Lossless*** ("sin pérdida"), bajo el que se titula la serie, alude a la compresión digital que promete la conservación íntegra de los datos originales. En manos de Lisak, sin embargo, la promesa de "no pérdida" se fractura: incluso aquello que pretende mantenerse intacto —una imagen, una forma, una memoria— se encuentra atravesado por la erosión del tiempo, por las huellas del intercambio y la traducción cultural; la imágen de la cuadrícula perfecta se distorsiona al ponerse en contacto con los objetos.

Mediante este proceso se componen las obras ***11_Bronze_Head_Queen_Idia_Benin.png*** (2025) y ***17.African_Congo_Wooden_Mask.png*** (2025) para las que Lisak recubre copias de la célebre cabeza de bronce de la Reina Idia del Reino de Benín y de una máscara ritual congoleña, encontradas en el mercado de los Encantes de Barcelona. Este tipo de piezas, símbolos de linaje y poder destinados a altares reales y entidades con agencia social, política y espiritual, respectivamente, fueron convertidas, a partir del siglo XIX, en mercancías y fetiches coloniales tras su saqueo por parte de las colonias británica y belga. Al ser halladas e intervenidas por Lisak, las réplicas devienen alegorías de la homogeneización cultural contemporánea y, a la vez, de su resistencia: fragmentos de una materialidad desplazada que, desposeída de su sentido original, se resiste a su propia desaparición. Lisak reactiva en ellas las tensiones entre memoria y circulación, haciendo visible la continuidad entre los circuitos coloniales de extracción y los flujos digitales de la globalización. En su superficie se condensa una misma economía del deseo y el despojo, ahora reconfigurada bajo otros códigos y lenguajes.

Gastón Lisak
11_BRONZE_HEAD_QUEEN_IDIA_BENIN.PNG
Serie Lossless
Hidroimpresión sobre metal
45 x 25 x 22 cm. 2025
2500€ IVA inc.

Gastón Lisak
11_BRONZE_HEAD_QUEEN_IDIA_BENIN.PNG
Serie Lossless
Hidroimpresión sobre bronce
45 x 25 x 22 cm
2500€ Precio IVA inc.

Gastón Lisak
17_AFRICAN_CONGO_WOODEN_MASK.PNG
Serie Lossless
Hidroimpresión sobre madera tallada
29 x 20 x 27 cm. 2025
1500€ IVA inc.

Gastón Lisak
17_AFRICAN_CONGO_WOODEN_MASK.PNG
Serie Lossless
Hidroimpresión sobre madera tallada
29 x 20 x 27 cm. 2025
1500€ IVA inc.

Totems of Today

La serie **Totems of Today** (2023-2025) plantea una pregunta fundamental: ¿qué merece ser recordado y bajo qué formas? En un mundo saturado de imágenes y objetos, Gastón Lisak propone una arqueología afectiva del presente, en la que lo efímero y lo banal adquieren un estatuto simbólico. Mediante un ejercicio de "sincretismo inventivo" (Clifford), el artista combina materiales y referentes de procedencias culturales diversas: desde objetos seriados —souvenirs, amuletos, figurillas de mercadillo— hasta piezas únicas pertenecientes a instituciones como el Museo Nacional de Antropología o el Museo Soumaya de Ciudad de México. Las piezas son captadas mediante la técnica del escaneo fotométrico y pasan a integrarse en un archivo digital que Lisak utiliza como repertorio visual para sus ensamblajes. Estas composiciones, producidas mediante impresión 3D, adoptan una apariencia clásica y escultórica, otorgando a lo cotidiano una presencia casi monumental.

En la pieza ***The Collector's Paradox*** (2025), Gastón Lisak aborda la tensión entre el deseo de poseer y la imposibilidad de abarcarlo todo —una paradoja inherente tanto al coleccionismo como a la experiencia contemporánea de las imágenes. El artista extrae elementos de un banco de imágenes digitales —un archivo preformal, fluctuante y anónimo— para devolver materialidad y aura a lo reproducible, reformulando la advertencia benjaminiana sobre la pérdida del aura en la era de la reproductibilidad técnica. Sus tótems ya no se erigen sobre la cosa representada, sino sobre su propia representación digital devenida materia ilustrando, como anticipará Durkheim, que nada resulta tan sagrado como su propia imagen. La pieza presenta una mano atravesada por distintos objetos y figuras, dispuestos en planos divergentes: aunque parecen esforzarse por formar una unidad, nunca llegan a encajar del todo. En ese desajuste se revela la tensión entre la pulsión de apropiación y la resistencia de las cosas a ser poseídas. Lisak convierte ese impulso de captura en una reflexión sobre los límites del deseo y del conocimiento, explorando el umbral entre lo material, lo digital y su potencia de memoria.

Gastón Lisak
The Collector's Paradox
Serie Totems of Today
Técnica: Impresión 3D y fotometria
62 x 47 x 25 cm. 2025
8.500€ IVA inc.

Gastón Lisak
The Collector's Paradox
Serie Totems of Today
Técnica: Impresión 3D y fotometria
62 x 47 x 25 cm. 2025
8.500€ IVA inc.

Gastón Lisak
The Collector's Paradox
Serie Totems of Today
Técnica: Impresión 3D y fotometria
62 x 47 x 25 cm. 2025
8.500€ IVA inc.

Arqueología Mundana

Cada una de las piezas de la serie **Arqueología Mundana** (2023-2025) compone una reflexión sobre los restos materiales de la vida cotidiana como testigos de nuestro tiempo. Las piezas aquí presentadas fueron concebidas durante una residencia artística que Lisak desarrolló en la Fundación Mustakis de Santiago de Chile en 2023, donde colaboró con un colectivo en riesgo de exclusión social del barrio Bajo de Mena, en la comuna de Puente Alto. Fruto del trabajo y la reflexión colectiva, estos trabajos nos hablan sobre el deseo, el hiperconsumo y el descarte. Una amalgama de objetos de uso común ––entre los cuales encontramos chatarra, tecnologías obsoletas, envases, residuos industriales, productos seriados u objetos insólitos––, se encuentran contenidos y encapsulados al vacío en vinilo blanco. Como si se tratase de altorrelieves clásicos, las composiciones parecen contarnos una historia, la de los sentidos que se producen entre los objetos y las personas, entre su valor de uso y su valor cultural.

Las obras de Lisak dignifican lo desechado y lo exponen como testimonio de una civilización acelerada y saturada de objetos e imágenes. Encapsulados y desprovistos de su contexto y suspendida su circulación, el artista inserta los objetos en un nuevo sistema simbólico que los rescata de la indiferencia y los sitúa en el umbral entre arte, mercancía y desecho. En un presente marcado por la velocidad y la obsolescencia, *Arqueología Mundana* propone una pausa: una forma de resistencia sensible frente al olvido. Cada pieza opera como una cápsula del tiempo que conserva no sólo los restos de una época, sino también los gestos, afectos y contradicciones que la habitan. En ellas, el artista nos invita a mirar de nuevo —con lentitud y asombro— aquello que nuestro tiempo ha dejado de ver.

Antonella Medici - Investigadora y Curadora

Gastón Lisak
I like the taste of fish under the sun
Serie Arqueología Mundana
Poliestireno y varios objetos en bastidor de aluminio
36 x 36 x 10 cm. 2025
1900€ IVA inc.

Gastón Lisak
I like the taste of fish under the sun
Serie Arqueología Mundana
Poliestireno y varios objetos en bastidor de aluminio
36 x 36 x 10 cm. 2025
1900€ IVA inc.

Gastón Lisak
Pasado presente (Frontal)
Serie Arqueología Mundana
Poliestireno y varios objetos en bastidor de aluminio
50 x 25 x 5 cm. 2024
1900€ IVA inc.

Gastón Lisak
Pasado presente (detalle trasera)
Serie Arqueología Mundana
Poliestireno y varios objetos en bastidor de aluminio
50 x 25 x 5 cm. 2024
1900€ IVA inc.

Gastón Lisak
"Tenia toda mi fé en Pikachu"
Serie Arqueología Mundana
Poliestireno y varios objetos en bastidor de aluminio
100 x 80 x 6 2023
5500 IVA inc.

CV GASTÓN LISAK

EXPOSICIONES Y FERIAS

2025

20ª edición de Art Madrid. Inéditad Gallery. Marzo 2025. Galería de Cristal del Palacio de Cibeles. Madrid.

9ª edición Hybrid Art Fair. Selección Colección Manu Expósito. Hotel Petit Palace Santa Bárbara. Madrid.

What is Gender, Espronceda Institute of Arts & Culture.

Vorfreude, Duo show with Gamze Yalcin, Ilgaz Yildiz Gallery, Madrid.

2024

Lisak y Guinovart: Dialogado entre exvotos, Fundación Espai Guinovart, Agramunt comisariada por Maite Machado.

"Materia computada", comisariada por HyperStudio, Mayrit Bienal,
Museo de Artes Decorativas de Madrid.

"Feria Marte", guest artist BASC, curated by Manuel Expósito, Castellón.

"Materials", Can Castells Centre D'Art, Sant Boi de Llobregat.

"Whimsy Artifacts", Galería LastCrit, comisariado by Betty Bigas, Barcelona.

"Paisaje Musical" Galería Ola, Barcelona.

By Invitation. Galería Ola. Barcelona.

CRÍTICO. Inéditad Gallery. MEAM Museum. Barcelona

2023

"Mundane Archaeology" curated by Mariella Franzoni, La Sala, Vilanova i la Geltrú.

"Well Worn", curated by Alex Mechlinski and Alexander Harding, London.

"Le Début", White Wall Collectors Club, Austria, Salzburg.

"Displaced", Hybrid Festival, Madrid.

.

2022

"Haciendo extraño lo familiar y familiar lo extraño", Art residency at Galeria 420, Fundación Mustakis, Santiago de Chile.

"Under the open sky" Ukreate Peace at Elektrohalle Rhomberg, Austria

“Torless”, Groc Projects, exhibition with Bruno Ollé and Guille Caivano, Badalona.

"The Wilderness Within, Prior Art Space, curated by Dellarco Collection. 59

“Lucas Fox Art Lounge”, curated by Mariella Franzoni, the Art Buro.

Palermo Art Weekend, Curated by Maria Abramenko, L'Ascensore

2021

You are not Alone", Salon am Moritzplatz, Berlin.

Hybrid Art Fair, Cadmium Gallery, Madrid.

Sacred Plastics, Imagin, Fundació La Caixa.

"You are not Alone", Pentineton Gallery, together with Syria Art, Canada.

2020

“Juemai: Objects in Dialogue with Antoni Miralda”, FoodCultura Foundation

2019

“Higher Resolution”, Tate Exchange at Tate Modern, London.

XIII Bienal de Arte de la Habana, Proyecto Farmacia.

“Not-Working”. Internet Age Media Weekend, Barcelona

2018

“El Tercer Paraiso”, Foro Re-birth with Michelangelo Pistoletto, La Habana, Cuba, Curated by Laura Salas.

Carcel La Modelo, Us Barcelona.

Biennale de la Luz, Espacio Cavallero, Buenos Aires, Argentina

2017

MNAC, Museu Nacional D'Art de Catalunya, Barcelona.

2016

ÚS Barcelona, "Likepad", Random Happiness, Barcelona.

CCCB, The Influencers Yami-Ichi, Likepad, Barcelona. Curated by Mario Santamaria.

The Aram Gallery, "Believe in your feed" part of Unread Messages, London.

We never left exhibition, "wif equal home" at Fabrica Features, Portugal.

2015

The Funeral*, Dia Sense Cotxes, Setmana de la Mobilitat Sostenible, Barcelona.

2014

El Bulli 1846 and El BulliDNA Challenge, Beijing Design Week.

Manifesti in Forme, Get Upl Exhibition, FABRICA, Turin.

2013

ACE Hotel, "Art room project", Shoreditch, London.

London Design Week, "Unofficial Report" in collaboration with Sixthirty for V&A Museum, London.

Stellwerk, Art Basel 2013, "Unofficial Report", Switzerland.

Piccadilly Circus, United Nations, "Hidden Beauty", London.

Times Square, United Nations for World Environment Day, "Hidden Beauty", New York.

Gallery Bensimon, Designer's Days 2013, "Tapis Words*, Paris.

2012

ILIVETOMORROW Gallery, "Authentic" and *This work was done by.... Mobile Museum, Hong Kong.

OBRAS EN COLECCIONES

Claus Busch Risvig collection, Dinamarca
Colección Manuel Expósito, España
Dot lung, España
Colección de la Fundación Mustakis, Chile
Colección L'Ascensore, Palermo, Italia
Syria Art Association, Francia
Colección de la Galería Bensimon, Francia
Colección Madame Collect, Milan, Italia
Fundació Espai Guinovart, Fundación Privada, Agramunt.
Otras colecciones privadas en Europa

inéditad

GALLERY

ineditad.com
galeria@ineditad.com
+34 605027497